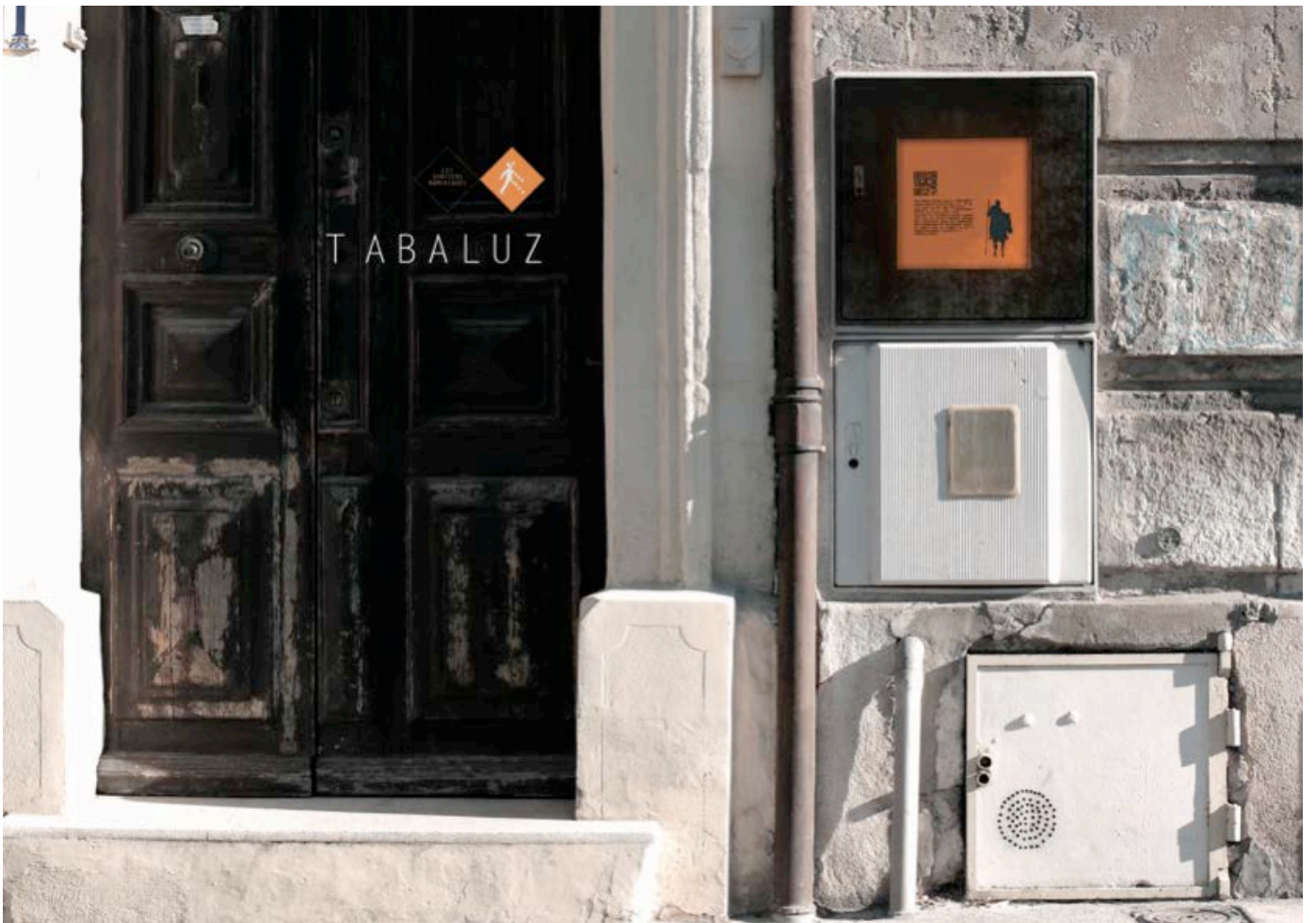




DOSSIER DE PRESSE

Février 2015



Arles – septembre 2013

Edito

Les *Sentiers numériques d'Arles* sont modestes par leur dimension et leur coût, ils sont pourtant ambitieux dans leur intention et leur destination. Ce projet, dont l'expérimentation débute cet été dans une rue d'Arles, est né pour informer, signaler, annoncer des directions, des lieux, des évènements. Ajoutons des contraintes supplémentaires: sans défigurer un centre ancien inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, ni peser sur les finances d'une ville au budget serré.

La technologie apporte des réponses nouvelles. Philippe Schiepan qui dirige la société Vibrant Project nous a proposés des pistes de réflexion, devenus depuis des Sentiers numériques... Pour baliser des parcours (patrimoine, van Gogh, art de vivre, etc.), le ruban traditionnel du costume des Arlésiennes devient lumineux. Pilotable à distance et réglable en intensité et en couleur, ce ruban tissé de fibre optique est installé en hauteur sur les équipements d'éclairage public. Les portes des coffrets ERDF apportent un deuxième niveau de balisage mais aussi d'information. Vibrant Project a développé en partenariat avec ERDF une porte de coffret transparente qui devient tablette communicante, grâce à un dispositif simple. Ces tablettes affichent des informations, mais peuvent aussi contenir des QR codes qui renvoient vers des contenus enrichis pour smartphones. Une série d'applications complètent l'offre proposée aux Arlésiens et aux visiteurs.

Ce projet amorcé par la Ville d'Arles, dont l'expérimentation est financée par PACALabs, un dispositif de soutien à l'innovation abondé par la Région Paca et l'Union européenne, est labellisé par « Marseille-Provence, capitale européenne de la Culture en 2013 », et a été distingué par le ministère de la Culture au titre des « projets culturels innovants ». Les *Sentiers numériques d'Arles* doivent inventer à chaque étape de leur développement des solutions nouvelles sur le plan technologique, mais aussi administratif, réglementaire et également financier. Chaque étape franchie ouvre aussi une perspective nouvelle, notamment quant aux usages possibles, dans le domaine prometteur des villes intelligentes. Cité antique et pourtant numérique, Arles expérimente tranquillement un nouveau média urbain qui pourrait un jour être adopté par des centaines de villes.

Hervé Schiavetti

Maire d'Arles

Vice-Président du Conseil général des Bouches du Rhône



ET LA RUE DEVIENT MEDIA URBAIN INTELLIGENT

Le dispositif innovant « LES SENTIERS NUMÉRIQUES » transforme le **mobilier urbain** existant en **média connecté** nouvelle génération. Une installation innovante pour vivre au plus près de la ville.

Les Sentiers numériques : réinventer l'existant

Expérimentés et installés dans les rues d'une ville laboratoire (Arles – 13) depuis juin 2012, Les Sentiers numériques ont été développés en appui avec les besoins de cette citée de 50 000 habitants et 2 millions de touristes :

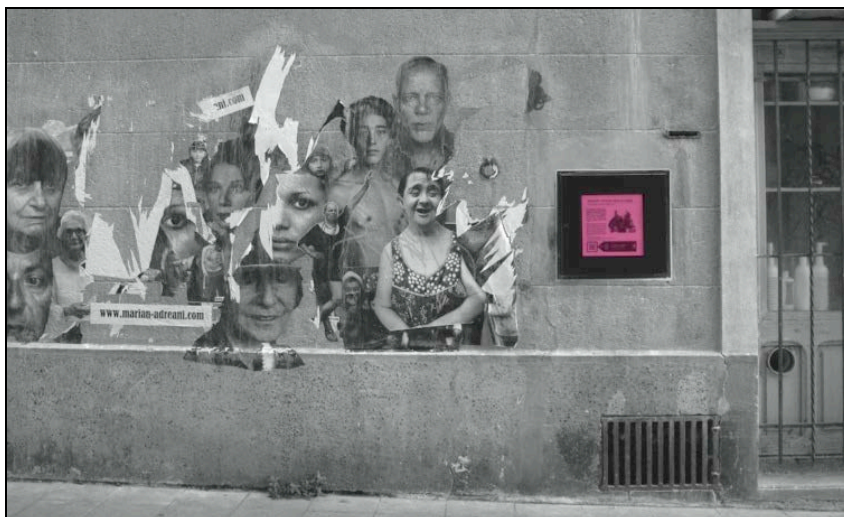
- Vivifier la ville et faciliter la vie des Arlésiens comme des visiteurs.
- Tonifier et diversifier l'offre patrimoniale et touristique.
- Valoriser les énergies et ressources locales : commerçants, hôteliers, entrepreneurs, étudiants, artistes, associations.
- Développer un tableau de bord technique de la ville (éclairage public, compteurs piétons / voiture, alerte crues, localisation fuite d'eau / de gaz, etc.).

En réponse à ces interrogations, la société VIDE_ Vibrant Design, devenue en 2012 The Vibrant Project, intervenant dans le cadre d'un contrat de recherche et développement, a conçu et réalisé Les Sentiers numériques, en réinventant la fonction des coffrets ERDF et en les transformant en bornes de communication « intelligentes » (les Tabaluz) et les potences de l'éclairage municipal en balises lumineuses (les Ribandelles). Ainsi est né un dispositif parfaitement inédit.

Pourquoi ?

- Rendre la ville plus accueillante et "confortable".
- Mieux se repérer, mieux s'orienter.
- Mieux comprendre la ville, en savoir plus sur son patrimoine, ses richesses.
- Ne pas passer à côté des choses et des gens...
- Découvrir les commerces et les commerçants d'ici.
- Partager, rencontrer.
- Mieux s'imprégner de la vie locale et de toutes les possibilités qu'elle offre...
- Être mieux informé sur ce qui se passe au jour le jour.

En résumé : faciliter la ville



Vue rue d'Arles - Tabaluz

DES TABLETTES D'INFORMATION LUMINEUSE : LES TABALUZ

(n.f. Étymologie : tablette lumineuse. *J'ai écouté le podcast du groupe qui joue ce soir en concert au café du coin, c'est sympa j'irai*)

Tablettes lumineuses communicantes, les **TABALUZ** habillent les façades des rues en remplaçant habilement les portes des coffrets ERDF (boîtiers des compteurs électriques) de certains riverains. Elles constituent un média nouvelle génération, relookant au passage un mobilier urbain devenu pollution visuelle. Chaque **TABALUZ** est une fenêtre lumineuse colorée, fruit d'un tissage de fibres optiques éclairées par des LEDs, délivrant une information thématique et en lien avec l'environnement immédiat dans lequel elle se situe.

Les Sentiers numériques délivrent 5 types de contenu informatif

- Actualités
- Patrimoine & culture
- Jeux
- Portraits d'acteurs locaux
- Balisage

Ni écran de télévision, ni tablette numérique : la **TABALUZ** est un compromis entre technologie innovante et usage « rustique » : un simple rhodoïd est glissé manuellement dans chaque porte lumineuse, délivrant une information valorisée, aisément renouvelée et à bas coût.

2 niveaux de lecture

Chaque Tabaluz aborde l'information exposée selon 2 niveaux d'approfondissement :

- Un **texte de 500 signes, sous forme de « brève », affiché en français & en anglais**, distille une information simple, efficace, rédigé exclusivement par / pour les Sentiers numériques.
- Un **QR Code** qui permet de « creuser » le sujet en le guidant vers un contenu numérique : vidéo, son, jeu, animation... favorisant une interaction avec l'utilisateur. Les contenus numériques sont développés par les Sentiers numériques, pour un accès via Smartphone ou tablette numérique.

Les murs deviennent des medias urbains citoyens

Interview de Jonathan Grima

Designer des Tabaluz > The Vibrant Project > Les Sentiers numériques

D'où est venue l'idée d'utiliser les boîtiers ERDF ?

L'idée initiale fût de créer des points de balisage lumineux dans la ville, qui seraient en mesure de diffuser de l'information. Nous sommes donc descendus dans les rues pour localiser les points existants potentiellement raccordés à de l'électricité. C'est sur le terrain donc que nous avons spontanément remarqué les portes de coffrets de comptage ERDF, très présentes sur les façades des rues arlésiennes.

Comment ERDF a-t-il accueilli ce projet ?

De notre constat et notre volonté première d'exploiter les coffrets de comptage ERDF, sont nées les bases de notre collaboration. L'idée de remplacer les portes actuelles des coffrets par des supports d'informations lumineux et consolidés a intéressé le groupe, qui renforce par la même occasion son plan de lutte contre le piratage, le vandalisme et les trafics en tout genre.

A quel rythme va évoluer l'information des Tabaluz ?

Dans un premier temps, l'information évoluera sous différents tempos, principalement sous celui des événements qui animent la ville toute l'année, avec la possibilité de changer les supports informatifs manuellement point par point. Nous travaillons déjà sur une V2 des Tabaluz, qui serait en mesure de diffuser une information dynamique type e-paper. Les données seraient alors envoyées depuis un "poste central" et réparties par réseau sur les différentes Tabaluz dans la ville.

110 ANS ET TOUTES SES DENT(ELLES)

110 YEARS OF LACE AND FRILLS

La fête du Costume a 110 ans ! Elle fut créée par Frédéric Mistral et ses collègues pour maintenir une tradition typiquement arlésienne : le passage des jeunes filles à l'âge adulte qui s'accompagne à porter le costume traditionnel pour le faire perdurer. Le 30, en présence de la reine d'Arles, 500 participantes défilent dans les rues du centre, vêtues de leurs costumes traditionnels dont certains ont plus de 200 ans ! La fête continue ensuite avec des spectacles au Théâtre antique.

Costume day is 110 years old! It was created by Frédéric Mistral and his fellow poets to maintain Arles' precious tradition whereupon girls would start wearing traditional costumes when they reached adulthood to preserve traditional clothing. On the 30th, in the presence of the Queen of Arles, 500 participants will parade through the streets of the city centre dressed in their traditional costumes, some of which are more than 200 years old! Following this will be more entertainment in the ancient theatre.



Arles Grand, le site d'Arles, la fête du costume, Office d'Arles, Photo Patrick Mercier

File de costume
 0800 000000, Centre Place de la République
 03 83 38 38 38, Direction de la Culture et du Patrimoine Arlésien et présentation de l'Arles - L'Office de Tourisme
 03 83 38 38 38, Direction de la Culture et du Patrimoine Arlésien et présentation de l'Arles - L'Office de Tourisme

Devenez une reine d'Arles
 Gratuit - 10 Indispensables, Diplôme, 10h



PERDU? JE PEUX VOUS AIDER...

YOU ARE LOST, CAN I HELP YOU?

Vous êtes face à la Tabularz
 À votre gauche, rejoignez
 Le Théâtre d'Arles (2 minutes)
 Le boulevard des Lices (parking des Lices - 10 minutes)
 À votre droite, rejoignez
 La Maison des Sentiers numériques (15 secondes)
 Face à vous, poursuivez
 via la rue Lagoy puis la rue Parade
 le parcours des Sentiers numériques

You are facing the Tabularz
 to your left join
 Le Théâtre d'Arles (2 minutes)
 Le boulevard des Lices (parking des Lices - 10 minutes)
 to your right join
 La Maison des Sentiers numériques (15 secondes)
 Opposite you follow
 via the rue Lagoy and the rue Parade
 the trail of digital paths




ORIENTATION

via la rue Lagoy puis la rue Parade
 poursuivez le parcours des Sentiers numériques




Richard Bell
 Le Millieu de l'horizon

Des livres de choix
 (par les libraires d'Actes Sud)
 Vidéo à 99 - 3 ans, 1 lecture, 20h



AVEC LES LIVRES, J'AI UN SUCCÈS FOU

ONE FOR THE BOOKS!



2 C'est le nombre de prix Goncourt - le prix littéraire français le plus prestigieux - remporté par le maison d'édition arlésienne Actes Sud. Après le Solaire des Sicors de Laurent Gaudé en 2004, c'est au tour de Jérôme Ferrat d'être distingué pour Le sermon sur la chute de Rome en 2012. Un nouveau succès pour l'éditeur de la trilogie Millennium... L'ancienne « petite maison qui monte » joue plus que jamais dans la course des grands.

2 This is the number of Prix Goncourt - the most prestigious French literary prize - won by the publishing house Actes Sud in Arles. After le Solaire des Sicors by Laurent Gaudé in 2004, it was the turn of Jérôme Ferrat to be distinguished for Le sermon sur la chute de Rome in 2012. A new success for the editor of the trilogy Millennium... The "up and coming" publishing house is more than ever one of the greats.



FÊTE DE LA MUSIQUE !

TIME FOR MUSIC

Le Cargo de nuit, la mythique salle arlésienne fête les beaux jours. Au programme, pas moins de 10 soirées concert ! Notre sélection : coup de cœur de Radio Nova, Melissa Laveaux s'arrête à Arles le 20 avril pour nous enchanter de sa folk afro. Cogoluche doit faire parler de l'été 2012, les gars d'Aliné feront sonner leur pop électro le 3 mai. Fraicheur assurée, Le Label andalou, de Frédéric Guillaume Franchesch, dévoile ses talents le 10 mai et Thibodeau, Paul et Gabriel, le dernier gilly-band-folk-rock à frange sera présent le 1er juin. On adore. Et vous ?

New season at the Cargo de nuit! To celebrate the arrival of summer, the legendary Arles venue has put together no less than 10 concerts! Our selection: a favorite of Radio Nova, Melissa Laveaux stops by in Arles on April 20th to show us her mesmerizing afro folk genre. Not to be missed. A cherished 2013 summer festival number, the Aliné guys will ring their electrified pop on May 3rd. Freshness guaranteed, Label andalou created by Arles born William Franchesch, will demonstrate his talent on May 10th. Oh! Not to mention the fashionable gilly-folk-rock-band Thibodeau, Paul et Gabriel on June 1st. So, convinced?

Cargo de nuit - 1, avenue Saül Comar - www.cargode nuit.com

Écoutez le son du Cargo de nuit
 Player audio sans Aut Revoir, 7 min



LE PRINTEMPS DU CARGO



► Melissa Laveaux
 Postman (pop/jazz/soul)
 Samedi 20 avril - 21h30
 Tarif : 15€ / 12€ / 10€

► Aline
 Je danse et puis je bois (pop/rock)
 Vendredi 3 mai - 21h30
 Tarif : 15€ / 12€ / 10€

► Label Andalou



LE RHÔNE, MEILLEUR ENNEMI

THE RHONE, BEST ENEMY



Le destin de la ville d'Arles, située au delta du Rhône, est intimement lié aux richesses et caprices du fleuve. Passage obligatoire pour les navires voguant entre la Méditerranée et le Rhône, le port arlésien vécut une période faste du XVIIIème au XIXème siècle, contrainte par l'arrivée du chemin de fer au XIXème siècle. Si aujourd'hui encore, le port reste un atout économique considérable, le fleuve demeure un compagnon sous haute surveillance (sous contrôle d'opérateurs strictes de nuit). En 2003, une grande partie du sentier fut inondé.

The fate of the city of Arles, located at the delta of the Rhône, is closely linked to the wealth and whims of the river. Stop-off point for boats sailing between the Mediterranean and the Rhône, Arles port experienced a boom between the XVIIIth and the XIXth century, upset by the arrival of the railway in the XIXth century. Nowadays, the port moved to Arles north of the city, is still strategic in the current river trade. Today, the port remains a companion under high surveillance (the river is strictly under supervision) (since the experienced major flood events. In 2003, a large part of the territory was flooded).

Écoutez l'histoire d'un fleuve et d'une ville
 Commentaires audio passés, 3 x 1min



snqr.fr/contenus/rhone

LE RHÔNE

Madame Dominique Séréna-Ailier nous parle d'Arles et de sa relation étroite avec le Rhône.
 Appuyez sur une des icônes pour démarrer l'audioguide.

Remerciement
 Madame Dominique Séréna-Ailier Directrice du Muséon Arlésien, Muséum départemental d'Ethnographie, Arles

► 1 : Arles : destin d'un fleuve
 ► 2 : Arles : un port de mer
 ► 3 : Des navires bien spécifiques



ZOOM SUR : L'ARÊTIER

FOCUS ON : THE GABLE OVERHANG

Levez les yeux, vous apercevrez une poutre d'arétier, typique du XVIIème siècle. Cette pièce de charpente forme l'arête saillante d'un toit à 2 pans. Elle permet de repousser l'eau de pluie de la façade.
 À l'origine, cette poutre mesurait le double de sa taille actuelle et était sculptée en forme de monstre, dont il ne reste que les griffes.

Look up, you can see an ornamental gable overhang, typical of the seventeenth century. Sloping beam protruding at the edge of a 2 sided pitched roof. This architectural element enables to repel rainwater from the building. Originally this gable overhang measured twice its current size and was carved in the shape of a monster of which only the claws remain today.

Un expert vous éclaire
 Report arlésien, Diplôme commenté, 1h30



snqr.fr/contenus/reines

REINES D'ARLES



Reines d'Arles
 Touchez l'écran pour avancer dans la présentation

© Ville d'Arles - P. Mercier



VERS UN NOUVEAU MEDIA URBAIN

Le dispositif des Sentiers numériques s'apparente à un véritable media urbain, avec une ligne éditoriale, un ton, des rubriques. Il distille des informations pérennes ou évoluant au fil de la vie de la ville, du quartier ou du pâtre de maison ! Le pôle rédactionnel des Sentiers numériques supervise la rédaction, l'illustration et le développement des applications, en étroite collaboration avec les acteurs culturels, les services de la ville, les maisons de quartier, etc.

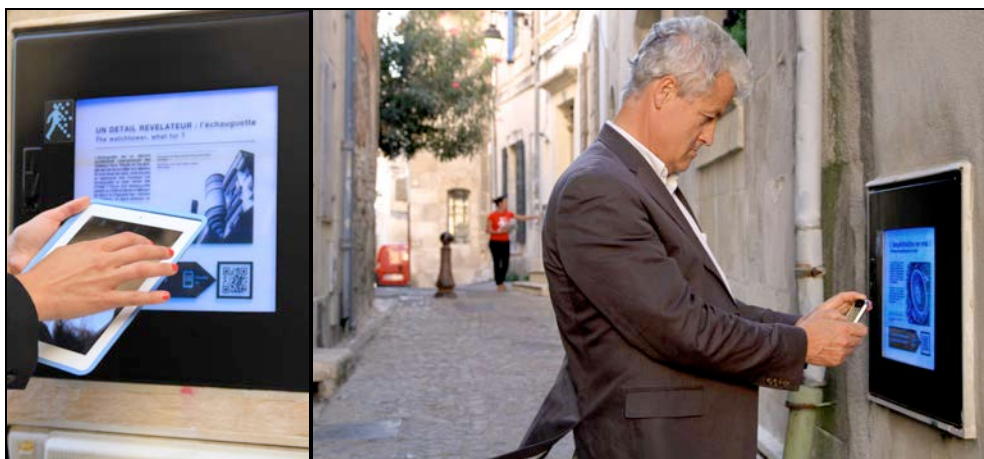
Interview d'Emilie Prévost, manager du projet

Peut-on désormais oublier son guide pour découvrir la ville à simple renfort de Smartphone ?

Bien qu'il offre l'opportunité d'une découverte originale et inédite de la ville d'Arles, le projet des Sentiers numériques n'a pas vocation à remplacer un guide touristique. Je considère les Sentiers numériques comme un media à part entière qui s'adresse autant aux Arlésiens qu'aux visiteurs. La ligne éditoriale prévoit des contenus variés, trop souvent oubliés par les guides : infos pratiques, savoir, jeux, actualité, mais aussi des tribunes libres. Nous avons volontairement travaillé sur des textes courts, illustrés et bilingues (français / anglais) qui invitent les lecteurs à approfondir le sujet via un QRCode permettant l'accès à un contenu enrichi ! Les Sentiers numériques permettent de sortir de l'information figée d'un guide pour privilégier l'interactivité et provoquer des rencontres virtuelles inattendues : témoignages d'habitants du quartier, accès aux coulisses, etc... En conclusion, un bon complément du guide papier.

Media ou pub ?

Un media bien sûr ! Les Sentiers numériques n'ont pas vocation à délivrer des messages commerciaux ou à caractère publicitaire. Nous sommes plutôt dans une logique d'annonce et d'information en temps réel : que faire aujourd'hui ? Quel concert écouter ce soir ?



Tabaluz : l'information à portée de scan

Page précédente : exemple de brèves et de contenus numériques développées sur les Tabaluz

LES SENTIERS NUMERIQUES : VERS LA SMART CITY

Cap sur l'éco-efficacité

Habilement intégrés à l'architecture, Les Sentiers numériques sont au cœur du dialogue entre la ville et ses usagers. Lorsqu'on agrémente les *Tabaluz* de capteurs intelligents, ils délivrent de l'information ascendante permettant une gestion plus performante de l'environnement urbain.

Innovation technologique

Déployer à l'échelle d'une ville, Les Sentiers numériques constituent un réseau de signaux lumineux dynamique utilisant des technologies de basse consommation : éclairage LED. Pour des performances équivalentes et une consommation bien inférieure aux lampes classiques, l'éclairage LED devient l'une des technologies phare de l'éclairage urbain.

Réseau maillé basse consommation. Ce type de réseau sans fil est l'une des clefs de voûtes des smart cities. Elle permet d'intensifier, sans nécessiter de lourds travaux, le tissu communicant de la ville. Le déploiement d'un tel réseau permet de collectionner en temps réel des données telles que consommation électrique, qualité de l'air, température, bruit... Autant d'indices sur l'état de santé de la ville, autant de « voyants » pour anticiper ses carences.

Exemples :

- **capteur de type luxmètre** permettant un réglage fin de l'éclairage public en fonction de la luminosité ambiante ; capteur de passages piétons pour moduler son intensité et réaliser des économies d'énergie.
- **capteur hygrométrique** venant enrichir un dispositif local de prévention aux risques d'inondation.
- **capteur de type pluviomètre** pour signaler, localiser et intervenir plus rapidement sur les fuites d'eau et réduire ainsi des dommages qui se chiffrent chaque année en centaines de milliers d'euros.

Innovation industrielle

Ce projet est né en étroite collaboration avec les responsables ERDF de la Région PACA qui ont délégué leur expert normalisateur pour travailler sur ce nouveau dispositif.

Innovation logicielle

Le dispositif embarqué intègre un système de code barre 2D de type QR code, l'objet « Tabaluz » devient ainsi un support donnant accès à une information enrichie (document vidéo, sonore, graphique...). L'application mobile proposera aux utilisateurs l'accès à des données à travers des interfaces innovantes, telles que la réalité augmentée.

Innovation design

Les Sentiers numériques respectent l'environnement urbain dans lequel il est implanté : aucune dégradation ou transformation, aucun encombrement de l'espace public et donc un respect total des contraintes architecturales et patrimoniales du secteur sauvegardé. Ce projet a fait l'objet d'un rapport positif de l'Architecte des Bâtiments de France d'Arles.

Cette signalétique urbaine « intelligente » répond aux normes des coffres ERDF. Ainsi les portes des Sentiers numériques répondent aux normes IK10, sur la résistance, et IP43, sur l'étanchéité du mobilier, garanties par notre constructeur (MAEC Cahors, fournisseur officiel des coffres ERDF).

Par ailleurs, l'installation de ce nouveau mobilier a fait l'objet d'un dossier innovation au sein d'ERDF sur l'installation électrique permettant le fonctionnement du rétro-éclairage de la porte.

Cette installation, sur le domaine public, a fait également l'objet d'un contrôle de l'organisme Consuel qui a validé la qualité et la mise en sécurité du dispositif. Chaque point d'information a ainsi fait l'objet d'un PV et d'une validation.

ENTRE TRADITION...

ECLAIRER

- PLUS DE VISIBILITE
- PLUS DE SECURITE

SIGNALER

- MIEUX SE REPERER
- MIEUX S'ORIENTER = + DE FACILITES



GUIDER

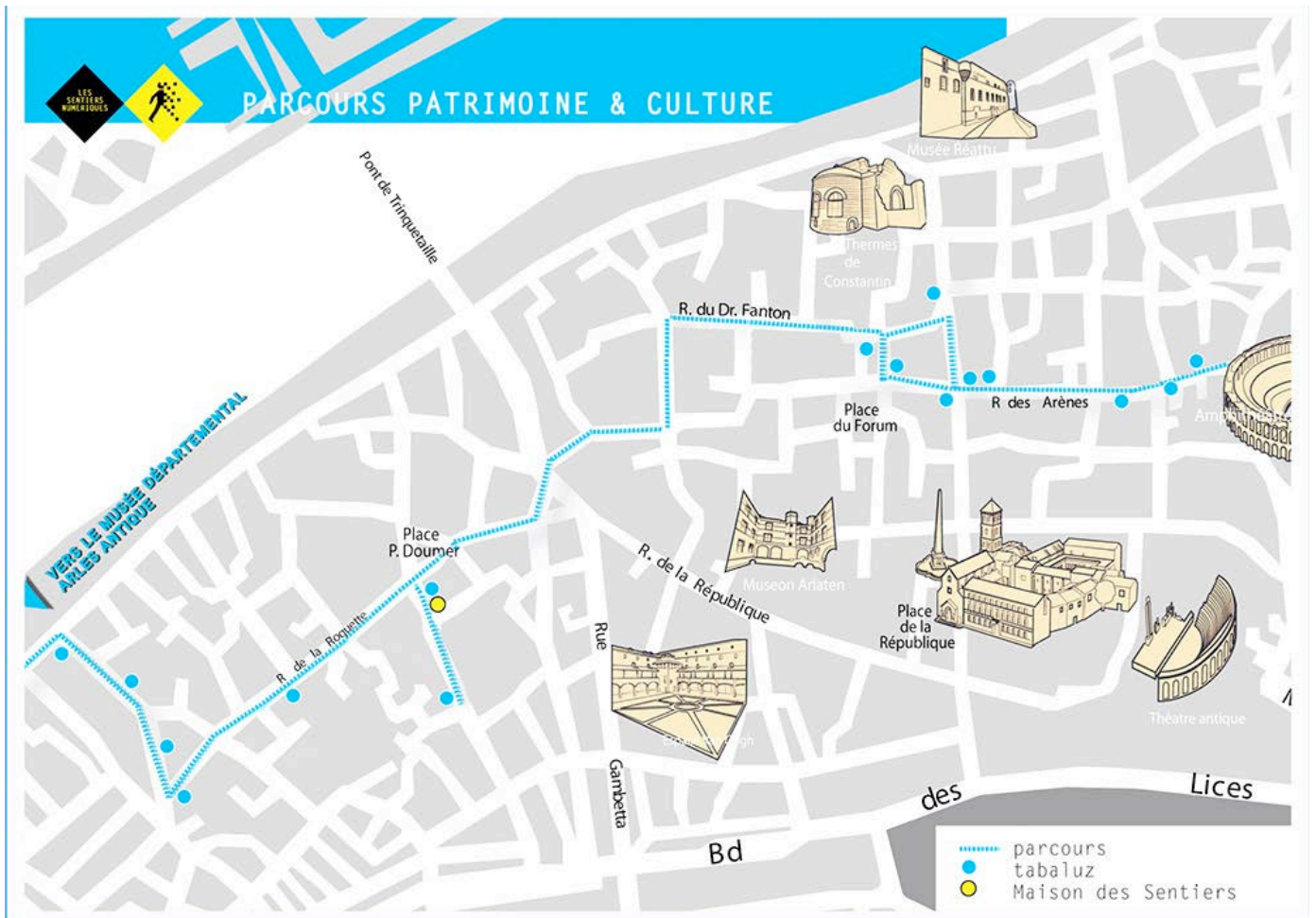
- SE RENSEIGNER
- MIEUX COMPRENDRE

ANIMER

- S'IMPLIQUER, PARTICIPER
- JOUER, S'AMUSER

... ET INNOVATION

LES SENTIERS NUMERIQUES A ARLES



ÉVENEMENTIALISER LA VILLE

Implantés au cœur de la ville, les Sentiers numériques bâtissent des ponts culturels, économiques ou sociaux entre les usagers et leur environnement immédiat.

Exemple d'opérations menées par les Sentiers numériques :

Exposition virtuelle : Rodin à Arles # MUSEE

Mai 2013. Durée 1 mois

Développée en partenariat avec les musées de la ville d'Arles

A l'occasion de l'exposition « Rodin & la lumière de l'Antique » exposée au musée départemental Arles Antique.

Lancement à l'occasion de la Nuit des Musées.

L'idée : En parallèle d'une exposition phare, créer une mini exposition, sous forme virtuelle, au contenus exclusifs pour attirer le public vers les musées.

L'objectif : Imaginer une nouvelle forme d'exposition et de médiation.

⇒ Une centaine d'usagers ont flashé les QR code de cette exposition d'un nouveau genre et expérimentale. Une opération satisfaisante tant pour les institutions muséales que pour les usagers.



Fête des mères # SOCIAL

Mai 2013. Durée 1 semaine

Développée en partenariat avec les centres de loisirs de la ville (situés en dehors du centre ville)

L'idée : A l'occasion de la fête des mères, événement populaire, les enfants de la ville prennent d'assaut les Sentiers numériques. Les Tabaluz affichent les dessins des enfants, qui ont enregistré un petit poème pour leur maman. L'objectif : Faire venir les Arlésiens en centre ville et les sensibiliser aux TIC.

⇒ Les parents étaient nombreux à parcourir Les Sentiers numériques pour découvrir le message et le dessin caché de leur enfant. Une découverte ludique du dispositif, pour ces familles qui viennent rarement en centre ville.



Les Sentiers de Noël # COMMERCES

Décembre 2013. Durée 24 jours

Développés en partenariat avec les commerçants de la ville

L'idée : "Les Sentiers de Noël", une opération sous forme de Calendrier de l'avent en lien avec les commerces du centre ville, commerces de proximité. Du 1er au 24 décembre, les Tabaluz se transforment en fenêtre de l'Avent et proposent chaque jour avantages, réductions ou cadeaux à faire valoir chez un commerce de proximité.

L'objectif : Augmenter le flux dans les commerces de proximité. Dynamiser les commerces de centre ville par des animations et services innovants.

⇒ 24 commerces pilotes ont accepté de participer à cette expérimentation. Usage égal des cartes promotionnelles virtuelles et réelles (téléchargées et imprimées). Communication à développer pour les prochaines éditions.



Drôles de Noël # CULTURE

Décembre 2014. Durée 12 jours

Développé en partenariat avec le service culturel de la ville d'Arles

Dans le cadre du festival d'arts de la rue « Drôles de Noël » d'Arles du 20 au 24 décembre 2014. Gratuit.

L'idée : Concevoir une communication visuelle dynamique (rétro-éclairage changeant et programmé), très graphique, sur les Tabaluz afin de mettre en avant la programmation du festival. Principe d'une Tabaluz = un spectacle.

L'objectif : Imaginer un nouveau genre d'action de promotion des événements culturels. Créer grâce aux Sentiers numériques un lien visuel entre les différents lieux de programmation.

⇒ Habitants, touristes et élus ont été conquis par cette nouvelle forme de communication très visuelle et dynamique. Chacun des spectacles programmés a été valorisé par un affichage personnalisé. La programmation du rétro-éclairage aux couleurs de Noël (blanc jusqu'à 17h > passage au rouge entre 17h et 18h30 > revient au blanc) a créé une dynamique et animé le centre ville aux temps forts de sa fréquentation.



INFOS PRATIQUES

Les Sentiers numériques

A la tombée de la nuit, les Tabaluz s'éclairent, rendant le dispositif accessible 24 /24 heures.

www.lesentiersnumeriques.com - contact@lesentiersnumeriques.com

Concept, création, réalisation : **The Vibrant Project** - www.thevibrantproject.com

Pour la Ville d'Arles

Avec le soutien de PACA Labs / Europe FEDER / Ministère de la Culture et de la Communication / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil Général des Bouches du Rhône

Et le Groupe EDF / EDF PACA / ERDF

Prix & distinctions :

Retenu dans le cadre de l'appel à projet 2012 "Service numérique culturel innovant" par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Label Marseille Provence 2013

Finaliste du Prix de l'innovation 2013 – Catégorie presse / communication / marketing du Salon des Maires de France

CONTACT – EMILIE PREVOST

Tél. +33 (0)6 25 17 34 46 - emilie.prevost@thevibrantproject.com

Information supplémentaire, visite privée, vidéos, interview, infos, photos

